

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №383 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС №383 г. Челябинска»

Приказ № _____ от 31.08 2022 г.
Заведующий МБДОУ
«ДС №383 г. Челябинска»
Дворецкая В.А.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
для детей дошкольного возраста
(2-7 лет)

Разработчик:
педагог дополнительного
образования
Т.В. Кропачева

Принята
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.2022г.,

г. Челябинск 2022г.

Оглавление

№ п/п	Название раздела	страница
	Введение	
1.	Целевой раздел программы	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цели и задачи программы	
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	
2.	Содержательный раздел программы	
2.1.	Содержание образовательной деятельности (формы организации, виды деятельности, тематическое планирование)	
2.2.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.3.	Календарный учебный график. Учебный план	
3.	Организационный раздел программы	
3.1.	Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
3.2.	Кадровое обеспечение программы	
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	
3.4.	Методические материалы	
3.5.	Оценочные материалы	
	Список литературы	

Введение

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте"

Платон

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. На таких занятиях ребёнок не только научится танцевать, красиво двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно.

Ведь танец — это творчество, танец — это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Детские танцы — это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Основная цель — это всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и танцевальных движений.

Хореография как учебная дисциплина входит в систему дополнительного образования детей. Это одна из немногих видов деятельности в дополнительном образовании, где сочетаются музыка и танец, движения и прыжки, физические упражнения, пластика и растяжка, музыкальные и подвижные игры. Хореография в детском саду, хореографическое образование и воспитание становятся фактором качественного формирования гармоничной личности, даёт ощущение эмоционального и психического комфорта на фоне удовлетворения потребности в движении. У ребёнка формируется двигательная сфера, она является фундаментом для развития потенциала возможностей, способностей, талантов.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений дополнительного образования целиком и полностью позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени. Среди множества форм нравственно-эстетического воспитания хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного развития духовного мира. Занятия танцем не только учат понимать, но и создавать прекрасное. Они развивают образное мышление и фантазию. Но, несмотря на вышеперечисленные особенности хореографии, множество известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов так и не смогли вставить хореографию в обязательную основу воспитания детей.

Хореографическое образование имеет свой опыт в воспитании детей, традиции и достижения в теории, методике и практике. Многие педагогические находки и открытия в области профессионального обучения были восприняты развивающей педагогикой и стали банком

эффективных методов и приемов обучения детей, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и в начальной школе.

В процессе занятий танцами у детей происходит перевоплощение, уходят в никуда страхи, снижается уровень агрессии, появляется возможность открывать и понимать себя, управлять своими эмоциями. Дети, являясь по своей природе творцами, в движении, в музыке способны воспринимать по-своему многообразие окружающего мира.

Работа детского коллектива всегда ценна тем, что дети приучаются подчинять свои личные желания интересам большинства. В хореографической группе у ребенка развивается не только чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Качественное формирование гармоничной личности в хореографических коллективах становится возможным путем вхождения обучающихся детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Как известно, основными методами работы с детьми является игровая деятельность.

Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию.

Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений. Одно из центральных мест в области хореографического преподавания занимает музыка. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений.

Музыка, сопровождая движения, повышает и качество их исполнения – достигается выразительность, ритмичность, четкость, координацию. Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным, поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. В процессе занятий дети знакомятся с музыкой, передающей разнохарактерные образы – от веселых, нежных и беззаботных до энергичных, волевых и серьезных. Все это направлено на формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки. Музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно - познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей.

Систематические занятия хореографией очень полезны и для физического развития детей: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности.

Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе ребенка, соединение реального и фантастического вымысла; хореографическая деятельность работает

на становление личности, постепенно приобщает его к миру прекрасного. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественное направление и отличительной особенностью программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека.

Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).
2. Закон РФ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».
3. Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ). (извлечение)

4. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 6. Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.
 7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 2-7 лет

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи программы (2-3 лет)

➤ **обучающие:**

через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

➤ **развивающие:**

развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
приобщение к совместному движению с педагогом.

➤ **воспитывающие:**

воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
психологическое раскрепощение ребенка;
понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Задачи (3-7 лет)

➤ **обучающие:**

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
сформировать первоначальные хореографические навыки;
научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

➤ **развивающие:**

развивать простейшую координацию;
развивать хореографическую память, внимание, выдержку;
развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

➤ **воспитывающие:**

вызвать интерес к танцевальному искусству;
воспитывать музыкальную культуру;
способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка;
прививать навыки личной гигиены;
воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

Принципы и методы решения поставленных задач:

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Наиболее близкими к предмету считаются следующие:

1. *Принцип доступности и индивидуализации* – предусматривает учет возрастных особенностей ребенка и возможностей ребенка и, в связи с этим – определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий.
2. *Принцип постепенного повышения требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип повторяемости материала* - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.
5. *Принцип наглядности* – при разучивании новых движений наглядность-это безукоризненный практический показ движений педагогом.
6. *Метод показа* – разучивание нового движения педагог осуществляет точный показ движения. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
7. *Импровизационный метод* – на занятиях имеет смысл постепенно подводить ребят к возможности импровизации.
8. *Игровой метод* – подвижная игра определяется ребенком как упражнение, при помощи которого он готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности ребенка.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Программа предусмотрена для детей от 2 до 7 лет основной группы здоровья.

Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования в области художественно-эстетического развития.

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы:

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Планируемые результаты освоения программы. (2-3 года)

Коллективно-порядковые навыки и умения:

знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем; ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку; овладевают навыками ритмической ходьбы;

Музыкально-ритмические навыки и умения:

хлопать и топать в такт музыки; в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.)

Планируемые результаты освоения программы. 3-5 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);

равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;

самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

бегать на полупальцах;

внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер,

выражать свои чувства словами, рисунками, движением;

узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики - присядки, хлопушки;

ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

выполнять элементы польки, русской пляски, русский народный танец «У завалинки», «Полька», хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино»;

выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);

инсценировать хороводы;

приветствовать учителя и друг друга («Поклон - приветствие»).

Планируемые результаты освоения программы. 5-7 лет

Коллективно-порядковые навыки и умения:

маршировать в соответствии с метрической пульсацией;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;

соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах; перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой - на шаг назад; перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой; выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями; передать хлопками ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами; выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:

легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг полки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп; передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки - напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.; выразительно действовать с воображаемыми предметами; придумывать варианты к играм и пляскам; самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа; выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках; сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при выполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание; исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий; выполнять танцевальные движения (шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; национальные присядки; простейшие дробы; вертушки и кружения); выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану; выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.), выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса; выполнять «Поклон - приветствие», «Поклон - приглашение»; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы: «Коробейники», «А я по лугу гуляла»; исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»; исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима».

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной деятельности

2-3 года

Программа предназначена для обучения детей 3 лет. Этот период можно определить как первый этап в освоении азбуки ритмики:

постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

процессами психического развития ребенка;

групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Обучение ведётся поэтапно. Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
 - художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
 - моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
 - разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.
- На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

3-4 года

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами - становиться в пару, в общий круг. Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал, а также будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе. Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка, прошедшая проверку веками, и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют:

- становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений,
- ориентирование в пространстве,

- исправляют физические особенности ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести,
- развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко - контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

5-7 лет

На 5-7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью.

Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память.

Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5-7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков.

На 5-7 году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5-7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей: программа рассчитана на возраст 2-7 лет.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Календарно-тематическое планирование в разных возрастных категориях (2-3, 3-4, 4-5, 5-7 лет) осуществляется в соответствии с одной и той же тематикой и представлено в Таблице 1.

Ритмика

-является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно, правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Танец

-танцевальные шаги, элементы танцевальных движений, танцевальные композиции.

Подготовительно – развивающие упражнения

-способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: усиливают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, координацию. Они формируют навыки и умения, необходимые для восприятия и исполнения танцевального материала.

Импровизация

- направлена на развитие выдумки, творческой инициативы. Создание танцевальных образов. Свободного самовыражения и раскрепощенности.

Программа реализуется на основе учебной и игровой деятельности. Возрастные особенности дошкольников обязывают проводить занятия в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала. Кроме того, широко используются игровые ситуации, сказочные персонажи, сюрпризные моменты.

Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Личностно-ориентированное обучение;
- Игровые технологии

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения — это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа — это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала - с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

При *репродуктивном методе* дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания.

Методы воспитания — это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. *Метод убеждения* — это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры - метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело - метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от:

используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания;

объема программных умений;

этапа разучивания материала;

индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

2.2 Учебный план

Общий объем нагрузки учебной деятельности детей соответствует действующим Сан ПиН: дети 2-3 лет – 20-30 мин 1 раз в неделю; 3-4 лет - 30 мин по 2 раза в неделю; 4-5 лет - 30 мин по 2 раза в неделю, 6-7 лет - 30 мин по 2 раза в неделю.

Занятия проводятся с октября по май.

Занятия проводятся в оборудованном холле в форме групповых занятий

Количество детей в группе не более 20 человек.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Учебных недель – 32 недели.



Продолжительность за один учебный год (64 занятия).

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начало полугодия	конец полугодия	
Вводная диагностика	1 неделя октября		
I полугодие	10.10.2022г	23.12.2022г	12 недель
Промежуточная аттестация	3 неделя декабря		
Каникулы	с 26.12 2022г по 8.01.2023г		
II полугодие	09.01.2023г	28.05.2023г	20 недель
Итоговая аттестация	3 неделя мая		
Каникулы	С 29.05.2023г по 31.08.2023г		

Регламентирование образовательного процесса

Наименование программы	Количество занятий в день	Количество занятий в неделю	Продолжительность образовательной деятельности (занятия), мин.	Объем нагрузки в день (не более), мин	Объем нагрузки в неделю (не более), мин
2-3 года					
Азбука танца	1	1	до 30	до 30	до 30
3-7 лет					
Азбука танца	1	2	30	30	60

Тематический план (дошкольники 2-3года)

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретических	Практически х	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	-	1 часа
3.	Знакомство с танцем	-	2 часа	2 часа
4.	Музыкальная грамота:  анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).  такт, размер 2/4, 4/4.	-	3 часа	3 часа
5.	Элементы классического танца	1 час	3 часа	4 часа
6.	Танцевальные игры (комплексы ритмопластики)	-	10 часов	10 часов

7.	Рисунок танца: «Круг»; «Колонна», «Линия»; «Диагональ»; «Спираль»; «Змейка».	- - - - -	2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа
8.	Итоговые занятия	-	1 час	1 час
Итого часов:		3 часа	29 часов	32 часа

**Тематический план
(дошкольники 3-5года)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретических	Практически х	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	-	1 час
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	2 часа	20 часов	23 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	26 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		8 часов	56 часов	64 часа

**Тематический план
(дошкольники 5-7лет)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретических	Практически х	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	2 часа	20 часов	23 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа

5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	26 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		8 часов	56 часов	64 часа

Содержание деятельности

2-3 года

ТЕМА 1 Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА 2 «Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА 3 «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
— творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
— выделять сильную долю, слышать слабую долю;
— игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
— прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
— полька, марш, вальс (устно определить жанр)
— игра: «Марш – полька – вальс
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

ТЕМА 4 «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.

3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (отработка положений и позиций рук и ног):

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА 5 «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА 6 «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг (полукруг);
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (корзиночка);
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами,
 - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

3-7 года

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу, что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды

купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков).
Заполнение родителями карт со сведениями о детях.

В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона

Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в ОП им. Поповича, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

Ритмика и основы партнерной пластики.

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

изучение характера, темпа и ритма музыки;

понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»;

понятие линии танца, «круг».

Практика:

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги:

шаг с носка;

шаг с подъемом бедра на 90 градусов;

шаг в глубоком плие;

шаги на полупальцах;

приставной шаг в сторону;

переменный шаг.

Виды бега:

перескоки;

бег с отбрасыванием ног назад;

бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы);

подскоки в продвижении, на месте;

боковой галоп;

шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал.» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»);

сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», Ничего не знаю»);

круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке: Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

Высокий подъем колен («Лошадка»);

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);

Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Прыжки по диагонали:

Прыжки: по VI позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

«Балет для самых маленьких» (Азы хореографического искусства).

Основная задача первого года обучения - познакомить детей с классическим танцем. Данный раздел посвящён приобщению детей к миру прекрасного, к национальной классической культуре.

Дети дошкольного возраста знакомятся с основными понятиями классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.

Теория: Хореографический словарь

Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.

Что такое «балет»?

Изучение поклона для девочек и мальчиков.

Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).

Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).

Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».

«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента.

«Музыкальные игры».

«кто быстрее» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

«Цветочные ворота».

«Школа маленького актёра»- Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра «нахмурились - улыбнулись»
2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этим, детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;
5. «Гриб и зайчик»;
6. «Ветер».

Постановочная работа. Концертная деятельность.

Знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы: «Буратино», «Кнопочка», «Очаровательные Тролли».

Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой.

Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением успеваемости в дневники.

3. Организационный раздел программы

3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Виды образовательной деятельности.

Организационные формы обучения.

Определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- коллективные занятия: комбинированные, открытые.
- индивидуальные: для неуспевающих или долго отсутствующих (по болезни) детей.

Для подготовки солистов, сольных номеров;

- праздники;
- игровые программы.

Основные педагогические принципы в работе с детьми

- доступность, системность, последовательность, учет возрастных и психофизических особенностей, заинтересованность, перспективность;
- осуществление индивидуального подхода в обучении основанного на учете характерных данных для каждого ребенка;
- для предупреждения быстрого утомления переключать детей с одного вида деятельности на другой, чередовать умственное напряжение и разрядку;
- обогащать знания об окружающем мире;
- отмечать и оценивать малейшие успехи.

Основные приемы обучения:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение, контраст, повторение;
- успешное изложение (отдельных танцев);
- комментирование, словесное сопровождение сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения;
- инструктирование, словесные рекомендации, которые даются учащимся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце;
- корректирование, в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует.

3.2. Кадровое обеспечение программы

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии. Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской

Федерации от 31 мая 2011 г. № 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный № 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения реализации Программы, определяются ее целями и задачами, а также особенностями

Руководитель хореографического коллектива «Милашки» - Т.В.Кропачева. Окончила Челябинский Колледж Культуры в 1999г., отделение хореографии; постоянно повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах.

3.3. Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудиоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и футболка, у девочек – велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

3.4. Программно-методическое обеспечение

Обучение хореографическому искусству в соответствии с программой осуществляется с учетом следующих условий:

Ребенок должен быть психологически готов к обучению, у него должны быть достаточно развиты зрительное и слуховое внимание, мышление, память, пространственное ориентирование.

Обучение следует проводить с использованием игровых методик, ориентируясь на игру, как основную форму деятельности дошкольника.

Обучение должно проходить на положительном эмоциональном фоне, без какого -либо давления, насилия, выражения взрослым своего недовольства и разочарования, если ребенок в чем-то не оправдал его ожиданий.

Процесс обучения хореографии должен строиться на материале правильно передаваемых ребенком движений.

Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Литература по педагогике и психологии.

Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

3.5. Оценочные материалы

Одна и та же диагностика проводится в начале и конце учебного года без изменения содержания.

Это очень показательно для просмотра динамики развития детей.

Диагностическая карта

№п./п	Ф.и.ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенностей музыки		Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самостоят. исполнять знакомые плясовые движения		Умение передавать в пластике муз. образ.		Умение выполнять движения с предметами		Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)		Средний уровень	
		Н.г	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.		

Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень — 1 балл

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
7. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
8. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
9. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
10. 23.. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012
11. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
13. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
14. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
15. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)