

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №383 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«ДС № 383г. Челябинска»

*В.А. Дворецкая*  
Дворецкая В.А.  
Приказ № 35 от 31.08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Радуга красок»  
для детей дошкольного возраста  
(4-7 лет)**

Разработчик:  
воспитатель высшей  
квалификационной категории  
Костина А.В.

Принята  
на Педагогическом совете № 1  
Дата 31.08.2022г., протокол № 1

г. Челябинск 2022

**Оглавление**

Введение.....	3-4
1.Целевой раздел программы	
1.1. Пояснительная записка.....	5-6
1.2. Цели и задачи программы	
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	7-10
2. Содержательный раздел программы	
2.1. Содержание образовательной деятельности.....	11-58
2.2. Календарный учебный график. Учебный план.....	59
3. Организационный раздел программы:	
3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	59-61
3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическим материалами и средствами обучения и воспитания.....	62-63
3.3. Оценочные материалы.....	64-66
3.4. Методические материалы .....	67
Список литературы.....	68

## **Введение**

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения.

Рисование приближает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт.

Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс.

Тем не менее, даже совсем крошки способны понять, по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Л.С. Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование»

В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком. При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники.

Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами – не требуется владение привычными инструментами – не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей начиная с раннего до подготовительного дошкольного возраста.

Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12.

Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).

2.Закон РФ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

3.Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ).(извлечение)

4. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
  5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  6. Письмо Минобрнауки РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.
  7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Составитель программы: Костина Анна Викторовна воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ «ДС № 383 г. Челябинска»

## 1. Целевой раздел программы

### 1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Радуга красок» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования — это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных.

Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

### **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка — не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

*Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:*

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Радуга красок»** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## 1.2. Цели и задачи программы

### Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

### Задачи:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Дать детям теоретические знания об изобразительном искусстве.
4. Развивать умение детей комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения, с целью получения выразительного образа.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа основывается на педагогических принципах о природной, социальной и культурной обусловленности развития:

- принцип гуманизации – свободное эмоциональное и личностное развитие ребёнка;
- принцип систематичности и последовательности – постановка задач обучения и развития детей в логике от «простого к сложному», «от хорошо известного и знакомого к малознакомому и неизвестному»;
- принцип деятельности – дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;
- принцип креативности – создание условий для творческой активности детей.

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному: предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом

### Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

#### *Детей среднего дошкольного возраста:*

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в *старшем дошкольном возрасте* дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография

**Методы, позволяющие педагогу наиболее эффективно проводить образовательную деятельность**

<i>Информационно-рецептивный метод</i>	<i>Исследовательский метод</i>	<i>Эвристический метод</i>	<i>Метод проблемного изложения материала</i>
<i>Рассматривание; Наблюдение; Экскурсия; Беседы; слушание музыкальных произведений; чтение художественной литературы; показ педагога.</i>	<i>Экспериментирование с художественным материалом и техниками в изобразительном творчестве.</i>	<i>Самостоятельность в выполнении работы, проявление фантазии в художественной деятельности.</i>	<i>Постановка проблемной ситуации или вопроса.</i>

#### **1.4. Планируемые результаты освоение программы**

Показатели освоения программы:

1. Ребенок владеет различными техниками нетрадиционного изображения:
  - граттаж
  - монотипия
  - кляксография
  - расчесывание краски
  - рисование по-сырому
  - набрызг
  - рисование свечой
  - рисование печатками, тычками и т.д.
  - рисование нитью.
2. Ребенок умеет замечать прекрасное вокруг себя, в природе и отражать полученные впечатления в собственных замыслах.
3. Ребенок свободно комбинирует, соединяет в работе разнообразные материалы и способы нетрадиционного изображения, добиваясь выразительного образа.
4. Ребенок различает виды изобразительного искусства:
  - живопись
  - графика



- скульптура
- архитектура
- декоративно-прикладное искусство

Ребенок знает жанры живописи:

- портрет
- пейзаж
- натюрморт
- бытовой жанр

## 2. Содержательный раздел программы

### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Программа включает в себя этапы:

1. Ознакомление с искусством
2. Рисование в нетрадиционных техниках.

Применяются следующие *виды занятий*: практическая работа, выставка, конкурс, игра-сказка, игра-путешествие, импровизация;

*типы занятий*: сообщения новых знаний, комбинированные, закрепления материала, занятия коррекции и контроля знаний, умений, навыков.

Применяются следующие *методы организации занятий*: репродуктивный, словесный, метод практической работы, метод игры (познавательные, подвижные, дидактические - на развитие глазомера, внимания, воображения, памяти и т. д.), метод наблюдения (зарисовки, рисунки), метод графических работ (составление схем), метод проблемного обучения, наглядный метод (наглядный материал- картины, репродукции мирового и русского искусства, рисунки, плакаты, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства).

Занятия строятся таким образом, чтобы активизировать внимание, зрительную память, мышление ребенка, расширить словарный запас. Для того, чтобы заинтересовать ребенка, побудить к деятельности, *применяются дополнительные стимулы*:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент- любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребят отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.

Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков (задание должно быть понятно и доступно). Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Начинается работа с техники рисования пальцами, ладошкой, оттиска (поролоном, пенопластом, смятой бумагой), тычкового рисования (ватными палочками, пробкой, полусухой клеевой кистью) и т. д. В старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных- кляксографии, монотипии, набрызга, граттажа, тиснения, воскографии.

Вышеперечисленные техники значительно повышают уровень выразительности детских рисунков, обеспечивают повышение эффективности усвоения дошкольниками изобразительно- выразительных средств создания образа и закономерностей композиции и колорита. Большое внимание в процессе рисования уделяется формированию представлений о познавательных свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. В процессе занятия наряду с традиционными динамическими паузами активно применяются игры для развития пальцевой моторики (разработка О. И. Крупенчук, г. Петербург).

Знакомство детей с изобразительным искусством проходит на основе всемирно известных шедевров живописи разных эпох (слайды, репродукции). Чаще всего занятия

проходят с музыкальным сопровождением (фоновым и тематическим).

Взросшая инициатива детей, самоорганизация позволяют им выполнять индивидуальные и коллективные композиции в разных нетрадиционных техниках, декоративные и сюжетные работы на листах 1/4 ватмана, на мольбертах, используя различные возможности материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели).

Дети способны создавать образ. Они передают своё отношение к колориту, выражая цветом настроение, эмоции, находят средства выразительности (линию, пятно, форму), каждый рисунок приобретает неповторимую индивидуальность.

В результате деятельности дети самостоятельно создают индивидуальные художественные образы, могут самостоятельно передать сюжетную композицию с элементами наложения силуэтов, перспективы, владеют комплексом технических навыков и умений, способны мотивировать самостоятельный выбор художественных материалов. Поскольку рисование - продуктивный вид деятельности, то, несомненно - результатом являются различные выставки:

- регулярные мини-выставки в изостудии по итогам нескольких занятий;
- выставка для Деда Мороза (полугодовая), портреты для мамы (к празднику 8-го марта);
- итоговая выставка года.

Учет знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения проводится в форме экспресс-диагностики; результативность занятий прослеживается по промежуточной аттестации (декабрь) и итоговой диагностики (май).

*Формы работы с детьми по обучению рисованию:*

- Беседы;

Занятия на основе метода интеграции;

- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративноприкладного искусства;
- Выставки детских работ
- Просмотр видеофильмов;
- Экскурсии с родителями;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

*Индивидуальная работа* с детьми на занятиях в студии проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

*Работа с родителями* строиться на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

- Родительские собрания (On-line, of-line);
- Индивидуальные консультации;
- Беседы (on-line, of-line);
- Буклетов «Сделаем сами», «Нарисуем вместе», «Давай пофантазируем»
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступать к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога.

Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования проводятся в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

## Учебный план 4-5 лет

№ занятий п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Материалы к занятию
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	Вводная диагностика (первая учебная неделя сентября). Выставка.	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы вне традиционных изобразительных техник.	Рисунок с изображением осеннего дерева,
2	«Падают, падают листья...»	Рисование пальчиками	Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования - "рисование пальчиками", познакомить детей с красками; развивать чувство цвета и ритма.	Гуашь, влажные салфетки.
3	Украсть платочек	Оттиск пробкой. Рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	В садах созрели яблоки	Рисование тычком.	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.	
5	Осеннее дерево	Оттиск печатками из ластика	Познакомить с приемом печати печатками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	

6	Осенний лес.	Отпечатывание сухих листьев.	<p>Познакомить с техникой отпечатывания сухих листьев. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам</p>	
7	Осенний букет	Печатание листьями	<p>Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус</p>	
8	День народного единства	Узоры. Их значение	<p>Продолжать знакомить с техникой шаблоннографии. Продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка. Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Упражнять в создании первичного карандашного наброска. Формировать общественное представление, любви к Родине.</p>	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1	Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	<p>Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, в банке. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка</p>	

			художественный вкус.	
2	Платочек для мамы	Техника рисования ниткографией	Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям платка (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным.	
3	Улитка	Рисование восковыми мелками, солью	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	Мой любимый дом	Оттиск поролоном	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. Формировать умение оценивать рисунки	
5	Грибы в лукошке	Оттиск печатками (шляпка-картон), рисование пальчиками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
6	Злая тучка.	Рисование пальчиками	Знакомство с нетрадиционным методом рисования (рисование пальцами); познакомить детей с	

			краской синего цвета.	
7	Цыпленок	Рисование с помощью крупы – рис и ватных палочек	Учить детей наносить клей на отдельный участок, щедро насыпать крупу на отдельный участок, аккуратно окрашивать рис, «оживлять» работу с помощью ватной палочки. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
8	Два петушка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
<b>НОЯБРЬ</b>				
1	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
2	Мой любимый дождик.	Рисование ватными палочками	Формировать познавательную активность детей; учить рисовать ватными палочками.	лист с изображением девочки с зонтиком, гуашь, теплая вода, ватные палочки, салфетки, зонтик для игры.
3	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки) Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	Весёлый ёжик с яблоком	Рисование одноразовыми вилочками и отпечатывание крышечкой (яблочко)	Учить детей рисовать нетрадиционным способом – одноразовыми вилочками, учить дополнять изображение деталями (штампование крышками, рисование	белый лист бумаги с изображением ёжика без иголок, гуашь, одноразовые вилочки, крышки, влажные салфетки.



			пальчиками). Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность	
5	Первый снег	Оттиск печатками из салфетки	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания или рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
6	Зёрнышки для птички	Рисование ладошкой и ватными палочками	Учить детей ладошкой отображать образ птички, а ватными палочками дорисовываем корм птичке.	птичка – игрушка, лист А4, тарелочка для корма, гуашь, кисти, ватные палочки.
7	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно раскрашивать ватные диски, «оживлять» картинку с помощью ватных палочек. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
8	Барашек	Рисование манной крупой	Познакомить с новой техникой – рисование манной крупой; воспитывать аккуратность в работе; желание помочь барашку.	Лист цветной с изображением барашка без шерсти, манная крупа, клей ПВА, кисточки.
<b>ДЕКАБРЬ</b>				
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
2	Шубка для зайчика	Рисования тычком полужесткой кистью	Закрепление знаний и представлений детей об изменении окраса зайца в зимний период, освоение техники рисования тычком полужесткой кистью.	слайдовая презентация «Шубка для зайки»; краски (гуашь); кисти с жесткой щетиной; бумага тонированная

				с силуэтом зайца; шапочки для зайцев; тарелочки под краску.
3	Мои рукавички	Оттиск печатками рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	Заснеженное дерево	Рисование мятой бумагой	Учить отпечатком ладошки рисовать крону дерева; из газет скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. Воспитывать аккуратность в работе.	бумага синих тонов, гуашь, газета, салфетка для рук, банка с водой, кисть.
5	Овечка	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
6	Ёлочка – красавица	Рисование пальчиками и полусухой жёсткой кистью	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	гуашь, кисти, пол листа А4, иллюстрации с изображением нарядной ёлочки.
7	Ёлочная игрушка	Рисование манной крупой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупами; учить создавать изображение с помощью крупы; побуждать использовать нетрадиционные техники	цветной картон; манная крупа; клей ПВА; кисточка для клея; карандаш.

			рисования для развития детского творчества.	
8	Промежуточная аттестация (4 учебная неделя декабря) –фотоколлаж			
<b>ЯНВАРЬ</b>				
1	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
2	Морозко	Рисование ладошкой	развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техникой рисования – рисование ладошкой	гуашь, широкие блюдечки с гуашью белого цвета, кисти, лист бумаги цветной.
3	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
4	Снежинка	Рисование манной крупой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование крупами; учить создавать изображение с помощью крупы; побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества.	цветной картон; манная крупа; клей ПВА; кисточка для клея; карандаш.
5	Снеговичок	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	

6	Снегирь и синичка	Рисование ладошкой	продолжать развитие у детей художественно-творческих способностей по средствам нетрадиционной техники рисования – рисование ладошкой; развивать восприятие, воображение и память; воспитывать бережное отношение к птицам.	гуашь: белая, красная, жёлтая, черная; кисточки, стакан с водой, влажные салфетки, листы А4 белого цвета.
7	Морозные узоры на окне.	Свеча+акварель	умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество.	
8	Пурга	Рисование «по-мокрому» и «набрызгом»	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1	Чашка	Оттиск печатками, печать по трафарету, ватные палочки	Упражнять в технике рисования тычком, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Учить дорисовывать предмет. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
2	Цветочек для папы	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки. Развивать чувство композиции.	

			Воспитать у ребенка художественный вкус	
3	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	Плюшевый медвежонок	Рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь
5	Конфета для друга	Монотипия предметная	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества.	
6	Военные корабли	Рисование «по-мокрому», отпечатывание поролоном, пластилинография	Познакомить с техникой «пластилинографии» Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги).	

			Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.	
7	Кораблик для папы	Рисование ладошками	Продолжать учить детей рисовать с помощью пальчиков; развивать воображение, самостоятельность; воспитывать аккуратность в работе с красками; закреплять знание основных цветов; развивать эмоциональность – умение радоваться результату.	Листы А4 бледно голубого цвета, рисунки кораблика, гуашь основных цветов, салфетки, штампы – облака, кораблик.
8	Петушок - золотой гребешок.	Рисование ладошками	формирование у детей навыков использования нетрадиционных приёмов рисования- рисование ладошкой; развивать воображение, творческую инициативу и мелкую моторику рук.	лист бумаги формата А4, гуашь, художественная кисть баночка для воды; небольшая ёмкость для разведения краски.
<b>МАРТ</b>				
1	Мимоза для мамы	Рисование пальчиками	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
2	Открытка к празднику	Рисование манной крупой	изготовление открытки в технике рисования манной крупой; развивать творческое воображение, фантазию, аккуратность; закреплять умение работать с клеем, с манной крупой.	Клей ПВА, кисть, манная крупа, гуашь, шаблон тюльпана.
3	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
4	Животные	Рисование	Учить рисовать простейшие	

	(петух, птица, слон, олень, медведь)	пальчиками, карандашом или кисть, фломастер	фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
5	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
6	Мимоза	Рисование тычком	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.	
7	Чудесные цветочки.	Рисование коктейльными трубочками	Познакомить детей с нетрадиционным видом рисования – коктейльной трубочкой; развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой работе.	коктейльная трубочка, лист А5, гуашь, кисть, баночки для воды.
8	Лебеди	Рисование ладошками	закреплять прием рисования ладошкой; развивать самостоятельность, воображение, творческую активность у дошкольников; воспитывать у детей заботливое отношение к птицам.	лист А4, гуашь белого, чёрного и красного цвета, банки с водой, кисти, черный фломастер.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1	Неваляшка	Кисточка, пуговицы различной формы	Учить рисовать печатками (пуговицами) различной формы. Закрепить основные цвета: красный, желтый, синий.	

			Воспитать у ребенка художественный вкус.	
2	Волшебные картинки (волшебный дождик)	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой (волшебный дождик). Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
3	Подарок для кошки Мурки		Упражнять детей в выкладывании и наклеивании изображения из геометрических фигур; закрепить названия фигур; совершенствовать умение рисовать шарики ватными палочками; воспитывать аккуратность при работе с клеем и красками, желание помочь другу.	Ватные палочки, готовое изображение кошки (из геометрических фигур: голова - круг, уши маленькие треугольники, туловище-большой треугольник, лапы, хвост - овалы), краски разных цветов, на каждого ребёнка набор геометрических фигур для выкладывания изображения кошки, клей ПВА.
4	Насекомые (бабочка, паук, божья коровка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
5	Смотрит солнышко в окошко	Рисование пальчиком	вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца, научить создавать образ солнца с помощью рисования пальчиком; развивать моторику рук, чувство цвета; прививать аккуратность и старание в работе.	готовые вырезанные формы облачков, гуашь жёлтого цвета, баночки с водой, фломастер.
6	Матрёшка	Нанесение	Ознакомить детей с историей	



		узоров при помощи рисования пальчиками и ватными палочками	рождения русской деревянной игрушкой. Развивать умение украшать силуэт Загорской матрешки. Формировать эстетический вкус и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности.	
7	Рыбка в аквариуме	Рисование ладошкой	Упражнять детей в технике работы с гуашью; продолжать учить рисовать нестандартной техникой; развивать эстетическое восприятие.	демонстрационный материал — игрушки, рыбка в аквариуме; нарисованные аквариумы, блюдо с краской, влажные салфетки, краски, кисточка
8	Друзья для осьминожки	Рисование ладошкой	познакомить детей с обитателями подводного мира, превратить рисование в веселую игру и зарядить детей положительными эмоциями. Развивать интерес к нетрадиционному рисованию. Воспитывать аккуратность, уверенность в себе. Развивать мелкую моторику рук.	пол листа А4, гуашь, фломастеры.
<b>МАЙ</b>				
1	Черемуха	Рисование ватными палочками, пальчиками	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
3	Праздничный салют	Техника граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника	

			<p>Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют.</p> <p>Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.</p>	
4	Котенок		<p>Закреплять навык печати кистью по трафарету.</p> <p>Воспитывать у детей умение работать индивидуально.</p>	Тычок полусухой жесткой кистью, трафарет котенка
5	Как я люблю одуванчики	тычkovание	<p>Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже.</p>	
6	Весеннее небо	Рисование по мокрому	<p>Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.</p>	
7	Здравствуй, лето!	Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник	<p>Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о</p>	

			перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.	
8	Итоговая диагностика (4 учебная неделя мая) – Открытое занятие			

### Учебный план 5-7 лет

№ занятий п/п	Тема занятий	Техника	Программное содержание	Материалы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	Диагностика (свободное экспериментирование с материалами)	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	
2	Улетает наше лето	Совмещение техник: рисование «по мокрому», тампонирование, шаблоннография.	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Продолжать формировать опыт сотворчества. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Воспитывать интерес к семейным событиям (на примере совместного летнего отдыха). Развивать творческую активность.	
3	Рисование	Оттиск поролоном	Учить прижимать поролон к	

	«Растения в нашей группе»		штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу.	
4	Рисование «Грибы в корзинке»	Рисунки ладошками	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью ладошки	
5	Полезные ягоды нашей страны.	Рисование тычком.	Учить детей рисовать ягоды на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о ягодах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.	
6	«Дождик, лей, лей, лей...»	Рисование «помокромому», «набрызгом», раздувание при помощи коктейльных трубочек.\	Познакомить с техникой рисования при помощи коктейльных трубочек. Учить детей передавать образ дождливой погоды в холодной гамме; закреплять знания о цветообразовании. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество.	
7	Ветка рябины			
8	Осень	Оттиск лего	Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам.	

			Развивать творчество. Учить детей набирать краску на лего и делать оттиск.	
<b>ОКТАБРЬ</b>				
1	Мое любимое дерево осенью	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками	Познакомить детей с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Развивать воображение.	
2	Осень на опушке краски разводила	Печать листьями	Познакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений». Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	
3	Зачем человеку зонт	Работа с трафаретом.	Развивать мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.	
4	Мой любимый свитер	Оттиск печатками, рисование ластиками	Закрепить умение украшать свитер или платье простым узором, используя крупные и мелкие элементы	
5	Мой любимый дом	Оттиск поролоном, шаблonoграфия.	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие,	

			образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. Формировать умение оценивать рисунки.	
6	Рисование красками (с натуры) «Яблоко – спелое, красное, сладкое»		Учить детей выбирать цветовую гамму. Формировать умение рисовать с натуры.	
7	Кисть рябины, гроздь калины	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	Продолжать учить выбирать материал, краски для работы.	
8	Яблочный компот	Штамп, рисование ватной палочкой.	Учить украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Учить использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Учить украшать поделку.	Вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти. Для украшения: салфетки, тесьма
<b>НОЯБРЬ</b>				
1	Улетаем на юг	Кляксография	Знакомить детей с правилами нанесения клякс на стекло и накладывание сверху бумаги.	
2	Необычная посуда	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету, «знакомая форма – новый образ».	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции,	

			колорита, образные представления о предметах.	
3	Обои в моей комнате	Оттиск печатками + поролон	Совершенствовать умения в художественных техниках печатания и рисования. Закрепить умение составлять простые узоры.	
4	Первый снег	Монотипия, рисование пальчиками	Учить рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками.	
5	Украшение платочка	рисование пальчиками, печать пробками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками, развивать чувство композиции и ритма.	Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, поршни от шприца, салфетки, платки.
6	Репка	тампонирование	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тампонирования тонировать фон, наносить краску двух видов,	Трафарет репки, листы бумаги, гуашь зелёная, жёлтая, поролоновые тампоны.
7	Ёжик		Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность	Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи»
8	Кладовая природы. Овощи, ягоды, грибы.		Продолжать учить совмещать ИЗО деятельность и аппликацию,	

			продолжать учить пользоваться ножницами.	
<b>ДЕКБЬРЬ</b>				
1	Зимние напевы	Набрызги	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.	
2	Дымковская игрушка» (конь)	Оттиск печатками	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	
3	Елочка нарядная	Рисование пальчиками, оттиск поролоном	Закрепить умение изображать елочные игрушки.	
4	Дед Мороз	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.	Гуашь, соль
5	Новогодняя ночь	Техника граттаж	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить	восковые мелки, гуашь.



			<p>умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.</p>	
6	Снегири на ветках	Рисование тычком	<p>Продолжать учить детей рисовать в технике тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.</p>	
7	Зимний пейзаж	Оттиск смятой бумагой, раздувание краски коктейльными трубочками	<p>Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение. Развивать творческую активность.</p>	
8	Промежуточная аттестация (4 учебная неделя декабря) – фотоколлаж.			

<b>ЯНВАРЬ</b>				
1	Музыкальный рисунок	Различные	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном	
2	Зимний лес	Рисунки из ладошки	Научить прикладывать ладошку к листу и обводить простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	
3	Морозный узор	Восковые мелки + акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	
4	Узор на тарелочке – городецкая роспись «Посуда»	Тычок полусухой жесткой кистью	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	
5	Узоры на окне.	Бумажные трубочки	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка»; развивать творчество детей через выбор цвета; учить детей рисовать трубочкой	
6	Зайчонок	Техника тычка	Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь	

7	Зимняя сказка	рисование пальцами, печать по трафарету	Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>				
1	«Необычные машины	Оттиск пробкой и печатками, черный маркер + акварель,	Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	
2	Галстук для папы	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету	Закрепить умение украшать галстук простым узором, используя крупные и мелкие элементы.	
3	Зимние напевы	Набрызг	Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Обогащать речь эстетическими терминами.	
4	Семеновские матрешки»	Оттиск печатками	Познакомить с семеновскими матрешками. Развивать цветовосприятие.	
5	Летающие самолёты	Рисование восковыми карандашами+акварель.	Учить рисовать силуэты простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение	
6	Цветочек для папы	Рисование ладошками	Упражнять в рисовании с	

			помощью ладошек. Закреплять умение дорисовывать у полураспустившихся цветов стебельки и листочки кисточкой.	
7	Самолёт	печать по трафарету	Упражнять в печатании с помощью трафарета. Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь. Воспитывать аккуратность.	Поролон, трафареты, бумага, гуашь, кисти, салфетки, готовая композиция – образец
8	Зайка	Аппликация из ватных дисков	Учить составлять композицию из ватных дисков. Дополнять работу деталями.	Тонированный лист бумаги, ватные диски, клей, кисти
<b>МАРТ</b>				
1	Открытка для мамы «8 Марта»	Печать по трафарету, воздушные фломастеры.	Учить украшать цветами открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.	
2	Рисование + аппликация «Моя семья»	По выбору	Учить самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения.	
3	Рисование «Веселые человечки»	Волшебные веревочки	Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Передать силуэт человека в движении.	

4	Рисование «Ранняя весна»	Монотипия пейзажная	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой	
5	«Цветок для мамы»	Рисование ватными палочками	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.	Листы бумаги, гуашь, ватные палочки.
6	Весеннее солнышко	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать ладошкой. Создать бодрое, Радостное настроение. Изображение неба, облаков (предыдущее занятие).	гуашь, кисти.
7	Облака	Рисование по сырому	Продолжить знакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Листы бумаги, акварель, кисти.
8	Рыбки в аквариуме	Рисование цветной солью.	Познакомить с техникой рисования цветной солью, учить аккуратно работать с солью.	Листы тонированной бумаги, цветная соль, клей, кисти для клея, салфетки.
<b>АПРЕЛЬ</b>				
1	Рисование «Космический пейзаж»	Граттаж	Научить новому способу получения изображения – граттаж.	
2	Рисование «Грачи прилетели»	Печать ластиком	Учить детей печатками из ластика изображать	

			стаю перелетных птиц.	
3	«Ворона»	Рисование Гуашь + манка	Упражнять в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов. Развивать изобразительные навыки и умения.	
4	«Аквариум»	Рисунки из ладошки	Учить обводить растопыренные пальчики простым карандашом, дорисовывать необходимые детали.	
5	Котенок	Тычок полусухой жесткой кистью.	Продолжать учить работать в данной технике. Учить отображать в рисунке облик животного. Развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, жесткая кисть, гуашь, салфетки.
6	«Жили у бабули два весёлых гуся»	Рисование ладошкой	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство окрашивать её краской и делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). Закрепить умение дополнять изображение деталями. для рисования деталей, салфетка	Нарисованное заранее озеро, белая, серая, зелёная гуашь, кисти, красный и чёрный маркеры
7	На что похоже?	Монотипия	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки

			к рисованию	
8	Любимый сказочный герой	Использование знакомых техник по выбору детей.	Закрепление работы с разными видами техник, воспитывать аккуратность в работе.	Тонированные листы бумаги, различные штампы, смятая бумага, поролон, ватные палочки, гуашь, салфетки.
<b>МАЙ</b>				
1	«Праздничный салют над городом»	Восковые мелки + акварель	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки.	
2	«Красивый пейзаж»	Рисование песком	Знакомить с методом рисования пейзажа, учить располагать правильно предметы.	
3	Одуванчики в траве	Тычок жесткой полусухой кистью + манка	Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком жесткой полусухой кистью, упражнять в работе с манкой, развивать изобразительные навыки и умения	
4	Бабочка	Монотипия предметная	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист	
5	Цветик-семицветик	Освоение цветовой гаммы	Развивать чувствительность к цвету. Использовать цвет для передачи чувств. Развивать художественное восприятие.	Листы бумаги, гуашь.
6	Радуга - дуга	Рисование по мокрому	Развитие чувства	Картинки с

			прекрасного, умения видеть красоту вокруг себя, любоваться природой; развитие воображения, фантазии; развитие чувства цвета, восприятия цвета; продолжать знакомить с техникой рисования гуашью по мокрому.	изображением радуги; гуашь, листы бумаги, кисти, салфетки.
7	Здравствуй, лето!	Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.	
8	Итоговая диагностика (4 учебная неделя мая) – Открытое занятие			

### Календарный учебный график

Продолжительность программы: 1 год обучения.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в форме групповых занятий

Количество детей в группе не более 10 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляет 30 мин.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Учебных недель – 35 недель.

Продолжительность за один учебный год (70 занятия).



Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начало полугодия	конец полугодия	
Вводная диагностика	1 учебная неделя сентября		
I полугодие	12.09.2022г	26.12.2022г	15
Промежуточная аттестация	4 учебная неделя декабря		
Каникулы	с 26.12. 2022 по 08.0.2023		
II полугодие	09.01.2023г	29.05.2023г	20
Итоговая аттестация	4 учебная неделя мая		
Каникулы	с 29.05. 2023 по 31.08.2023		

### 3. Организационный раздел программы

#### 3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Реализуемая система работы предусматривает проведение педагогом специальных занятий по обучению детей нетрадиционным способам изображения.

Процесс обучения детей строится с учетом следующих особенностей:

- опора на современные психолого-педагогические исследования;
- учет возраста детей при отборе содержания и методов воспитания;
- использование эмоционально привлекательных, лично значимых для ребенка мотивов действий для осознанного усвоения знаний и его принятия.

##### Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

##### Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификация которых соответствует требованиям, установленным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации 26.08.2010 № 761н. Реализация данной программы не требует специальной подготовки



3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

### Методика проведения диагностики

1. Ребенок передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники.
2. Ребенок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник.
3. Ребенок называет виды изобразительного искусства и жанры живописи.

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми. Педагог предлагает ребенку назвать все, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла. По ходу выполнения задания педагог фиксирует: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий.

### 3.3. Методические материалы

В работе используются следующие группы методических материалов:

<b><i>Информирующие методические материалы.</i></b>	<b><i>Описывающие методические материалы</i></b>	<b><i>Инструктирующие методические материалы.</i></b>	<b><i>Прикладные методические материалы.</i></b>
информация (собственно информация, информационный лист, информационный плакат, обзор, графики); • информационный каталог; • информационный справочник; • информационно - методическая выставка.	• методическое описание; • комментарий; • аннотация; • реферат.	• инструктивно - методическое письмо; • методическая записка; • памятка; • инструкция; • методические советы; • методические рекомендации.	• сценарии; • тематическая подборка материалов; • картотека; • дидактические пособия; • задачник, сборник упражнений.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

**Фронтальная**

Предполагает подачу материала всему коллективу детей через беседу или лекцию.

Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе. Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснен и сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет 15 пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Методы и приёмы обучения методы приёмы Объяснительно - иллюстративные Беседа, рассказ, экскурсии, обзор литературы, картин, рисунков Репродуктивные Выполнение работы по образцу, составление схемы работы готового изделия, выполнение работы по схеме Эвристические Копилка идей, творческий Проблемно - поисковые Наблюдения, анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение - конкретизация Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **3.4. Материально -техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

Организуя занятия по **нетрадиционному рисованию**, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы.

С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Программа «*Радуга красок*» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Занятия проводятся в группе, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается.

Техническое оснащение и мебель (*столы, стулья*) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

В программе широко используются технические средства обучения: музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Условия реализации программы: программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования: листы белой и тонированной бумаги в формате А4, формата А4, альбомы для детского художественного творчества, наборы цветной бумаги.

Художественные материалы, инструменты и их «*заместители*»: образцы рисунков, демонстрационный наглядный материал, пластилин, кисти разных размеров, краски гуашевые, краски акварельные, цветные восковые карандаши, стеки, ватные палочки, поролоновые губки, ткань, тряпочки х/б, штампы из овощей (картофель, морковь, колпачки от фломастеров, пробки, коктейльные трубочки, вата, кусочки мятой бумаги, шерстяные нитки, фломастеры, соль крупного помола, листья деревьев разных пород, зубные щётки, расчёски, непролевайки, палитра, подставки под кисточки.

Оборудование: мольберт, магнитная доска, салфетки бумажные и матерчатые, фартуки.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий изобразительной деятельности, инструменты для **рисования**, которое выполняется и разнообразится необходимыми для конкретного задания материалами и приспособлениями;

Материалы: гуашь, бумага для **рисования**, кисти для **рисования разных видов** (№ 1 – 8), баночки для воды.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.
- Методический инструментарий (конспекты занятий, картотека нетрадиционных способов рисования, подборка репродукций картин известных художников, оформление альбомов, сбор иллюстративного материала, аудио - видео записи).

На столе размещаются изображения видов изобразительного искусства и жанры живописи. Ребенку задаются вопросы: «Покажи портрет?» (пейзаж, натюрморт); «Покажи иллюстрацию с изображением скульптуры?» (архитектуры, живописи, графики). При затруднении педагог задает наводящие вопросы.

В течение года проводится входящий, промежуточный (при необходимости) и итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения.

### Список использованной литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.