

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением физического направления развития
воспитанников №383 г. Челябинска»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
для детей дошкольного возраста
(4-7 лет)**

Разработчик:
педагог дополнительного
образования
Т.В. Кропачева

Принята
на Педагогическом совете № 1
Дата 08.09.2020г., протокол № 1

г. Челябинск 2020г.

Содержание

	стр.
Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план первого года обучения (3-4 года).....	8
Учебно-тематический план первого года обучения (4-5 лет).....	9
Содержание программы первого года обучения	10
Учебно-тематический план второго года обучения (4-5 лет).....	16
Учебно-тематический план второго года обучения(5-6 лет)	21
Условия реализации программы	29
Список литературы для педагога	30
Список литературы для обучающихся	27
Приложение.....	

Пояснительная записка

Обоснование программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественное направление и отличительной особенностью программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально- ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения по дошкольному образованию, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 4-7 лет и на два года обучения.

На *платной основе* дети дошкольного возраста:

- первый год обучения (группа 4-5 лет и группа 5-7 лет):

2р/нед * 1 час = 2ч/нед (годовая нагрузка 72 ч/год)

- второй год обучения (группа 4-5 лет, группа 5-6 лет и группа 6-7 лет):

2р/нед * 1 час = 2ч/нед (годовая нагрузка 72 ч/год)

Режим и продолжительность занятий:

Программа «Азбука танца» рассчитана на детей дошкольного возраста, продолжительность реализации 2 года, но в случае необходимости может быть реализована в течение более длительного срока. После окончания освоения данной программы ребенок может продолжить обучение хореографией по образовательной программе «Основы хореографии и сценического движения». Группа 1 года обучения комплектуется методом свободного набора. Занятия проводятся:

- 1 года обучения по 1 часу 2 раза в неделю; (1 занятие -30 минут)
- 2 год обучения по 1 часу 2 раза в неделю; (1 занятие -30 минут)

Согласно санитарным требованиям учебное занятие обязательно включает перемены

Цель программы: приобщение детей к миру танцевального искусства; формирование творческой личности посредством изучения языка танца.

Задачи:

➤ **обучающие:**

научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки; обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений; сформировать первоначальные хореографические навыки; научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, эстрадный и детский танцы).

➤ **развивающие:**

развивать простейшую координацию; развивать хореографическую память, внимание, выдержку; развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребёнка по средствам музыкально – ритмических движений.

➤ **воспитывающие:**

вызвать интерес к танцевальному искусству; воспитывать музыкальную культуру; способствовать гармоничному развитию души и тела ребенка; прививать навыки личной гигиены; воспитывать уважительное отношение к педагогам и друг к другу

Принципы и методы решения поставленных задач:

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

Наиболее близкими к предмету считаются следующие:

1. *Принцип доступности и индивидуализации* – предусматривает учет возрастных особенностей ребенка и возможностей ребенка, и в связи с этим – определение посильных для него заданий. У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий.
2. *Принцип постепенного повышения требований* – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* – непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип повторяемости материала* – хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.
5. *Принцип наглядности* – при разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.
6. *Метод показа* – разучивание нового движения педагог осуществляет точный показ движения. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
7. *Импровизационный метод* – на занятиях имеет смысл постепенно подводить ребят к возможности импровизации.
8. *Игровой метод* – подвижная игра определяется ребенком как упражнение, при помощи которого он готовится к жизни. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности ребенка.

Предполагаемый результат:

Занятия по образовательной дополнительной программе формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребенка:

- музыкально – танцевальные;
- физические;
- коммуникативные;
- эмоционально – волевые;
- организаторские;
- творческие;
- познавательные.

Отчет о выполнении учебной программы по хореографии проходит в творческой форме в виде открытых занятий для родителей, участия в мини -

концертах для родителей и гостей, концертных выступлений на отчетных концертах хореографического коллектива «Милашки».

По окончании образовательной программы по хореографии

Воспитанник научится:

различать музыкальные размеры, темп и характер музыки;

различать хореографические названия изученных движений;

передавать в пластике музыкальный образ, используя изученные виды движений;

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку.

Воспитанник получит возможность научиться:

владеть корпусом во время исполнения движений;

ориентироваться в пространстве;

координировать свои движения;

исполнять хореографический этюд в группе;

корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;

контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;

самостоятельно выполнять изученные элементы танца.

(дошкольники 4-5 лет)

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретическ их	Практическ их	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	4 часа	31 часов	35 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	20 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		10 часов	62 часа	72 часа

**Учебно-тематический план
Группа 1 года обучения**

(дошкольники 5-7 лет)

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретическ их	Практическ их	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	4 часа	31 часов	35 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	20 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		10 часов	62 часа	72 часа

Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Введение в образовательную программу, что мы будем изучать и зачем. Сведения о форме занятий, о требованиях к внешнему виду (форма одежды купальник, юбочка, балетные тапочки, волосы убраны в узел; майка, шорты у мальчиков). Заполнение родителями карт со сведениями о детях.

В игровой форме знакомство с понятием «танец», центр танцевального зала, рисунок танца (прямые горизонтальные и вертикальные линии, круг). Освоение танцевального поклона

Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в ОП им. Поповича, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

Ритмика и основы партнерной пластики.

Данный раздел направлен на формирование и развитие музыкального слуха, а также на правильное развитие тела ребёнка, воспитывает первоначальные танцевальные навыки.

Теория:

изучение характера, темпа и ритма музыки;

понятие «эмоциональная выразительность»- игра «улыбнулись, нахмурились»;

понятие линии танца, «круг».

Практика:

Формирование первоначальных навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги:

шаг с носка;

шаг с подъемом бедра на 90 градусов;

шаг в глубоком плие;

шаги на полупальцах;

приставной шаг в сторону;

переменный шаг.

Виды бега:

перескоки;

бег с отбрасыванием ног назад;

бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы);

подскоки в продвижении, на месте;

боковой галоп;

шаг польки.

Разминка по кругу и на середине зала (подготовительная часть занятия)- образные танцевальные миниатюры ("Веселый паровозик"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен);

"Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

Музыкально-ритмическая игра - «Угадай, что я загадал.» (выполнение танцевальных движений под музыку, предложенных педагогом).

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

подъем и опускание головы вперед и назад, в стороны, круговые движения, повороты головы («Тик-так», «Динь-дон», «Гуси», «Нехочуха», «Хочуха», «Колобок»).

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса, подвижности плечевых и локтевых суставов:

подъем и опускание, круговые движения плеч («Незнайка», «Антошка»); сгибание, разгибание, подъем и опускание. («Елочка», «Ничего не знаю»); круговые движения рук с работой кистей рук («Солнышко и тучка», «Самолётик»).

Упражнения для развития эластичности мышц кистей и предплечья: («Замочек», «Волна», «Ежик»).

Упражнения для подвижности суставов позвоночника, исправление недостатков в осанке:

Наклоны, повороты, круговые движения корпуса («Птичка», «Драже», «Жираф»);

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.:

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»);

Высокий подъем колен («Лошадка»);

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»);

Изучение движений «Колесо» - подготовка;

Изучение движений «Мостик» - подготовка;

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик», "Зайчик".

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»)

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

- Упражнение для формирования танцевального шага «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.
- Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).
- Упражнение «Колечко»
- Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.
- Подготовка к «Мостику» (из положения лежа на спине).
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.
- Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.
- Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)
- Упражнение «Березка».
- Упражнение «Орешек».
- Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»
- Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»
- Подготовка к упражнению «Колесо»
- Прыжки по диагонали:
- Прыжки: по VI позиции
- Прыжок с поджиманием ног.
- Прыжок по I позиции «Лягушка».
- Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».
- Прыжок «Лошадки».
- Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.
- «Балет для самых маленьких» (Азы хореографического искусства).***
- Основная задача первого года обучения - познакомить детей с классическим танцем. Данный раздел посвящён приобщению детей к миру прекрасного, к национальной классической культуре.
- Дети дошкольного возраста знакомятся с основными понятиями классического танца. Занятия по данному разделу проводятся в виде игры.
- Теория: Хореографический словарь
- Рассказ о значении классического танца в развитии ребёнка.
- Что такое «балет»?
- Изучение поклона для девочек и мальчиков.
- Постановка корпуса (композиция «Ёлочка»).
- Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног. Изучение позиции ног (I, VI).
- Позиции рук (I, II, III и подготовительное положение) на основе композиции «Шарик».
- «Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием***

национально-регионального компонента.

«Музыкальные игры».

«кто быстрее» (на перестроение фигур);

«вышли мыши как-то раз...» (на закрепление исходного положения);

«грибники» (на быстроту реакции);

«будь внимателен» (на умение определить конец музыкальной фразы);

«солнышко» (на умение создать образ);

«Цветочные ворота».

«Школа маленького актёра»- Активизация и развитие творческих способностей.

Активация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра «нахмурились - улыбнулись»

2. Игра «Настроение» (времена года).

Наряду с этим, детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;

2. «Бабочка»;

3. «Цветы», «Клумба»;

4. «Заводная кукла»;

5. «Гриб и зайчик»;

6. «Ветер».

Постановочная работа. Концертная деятельность.

Знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы: «Буратино», «Кнопочка», «Очаровательные Тролли».

Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой.

Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением успеваемости в дневники.

**Учебно-тематический план
Группа 2 года обучения
(дошкольники 4-5лет)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретическ их	Практическ их	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	4 часа	31 часов	35 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	20 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		10 часов	62 часа	72 часа

**Учебно-тематический план
Группа 2 года обучения
(дошкольники 5-6 лет)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретическ их	Практическ их	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	4 часа	31 часов	35 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	20 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		10 часов	62 часа	72 часа

**Учебно-тематический план
Группа 2 года обучения
(дошкольники 6-7 лет)**

№	Название раздела	Количество часов		
		Теоретическ их	Практическ их	Всего
1.	Вводное занятие "Путешествие в сказку Танца»	1 час	-	1 час
2.	Техника безопасности	1 час	1 час	2 часа
3.	Ритмика и основы партерной пластики: Разминка на середине зала; Партерная гимнастика; Танцевальные движения.	4 часа	31 часов	35 часов
4.	«Балет для самых маленьких» (основы классического танца)	1 час	3 часа	4 часа
5.	«Веселая игра»- музыкальные игры, игры организующего порядка с музыкальными и песенными заданиями	1 час	20 часов	21 час
6.	«Маленький актёр»- Активизация и развитие творческих способностей	1 час	3 часа	4 часа
7.	Постановочная работа. Концертная деятельность	1 час	2 часа	3 часа
8.	Итоговые занятия	-	2 часа	2 часа
Итого часов:		10 часов	62 часа	72 часа

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие.

Педагог приветствует детей, поясняет основные задачи второго года обучения. Заостряет внимание на успехах и недостатках ранее изученного материала. Определяются правила этики, гигиены, танцевальной формы. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, координации движений и ориентации в пространстве. Одновременно с этим продолжается укрепление общефизического состояния ребёнка. Нагрузка на определённые группы мышц значительно увеличивается, включаются в работу уже и другие группы мышц.

Техника безопасности.

Знакомство с правилами поведения и распорядком в ОП. им Поповича, в танцевальном зале, сведения по технике безопасности.

Ритмика и основы партерной гимнастики.

В данном разделе программы продолжается работа по формированию и развитию музыкального слуха, здорового и гармоничного развития тела.

Теория:

Изучение характера, темпа, ритма музыки.

Освоение танцевальных принципов:

От простого к сложному

От медленного к быстрому

Посмотри и повтори

От эмоций к логике, от логики к ощущению.

Понятие «эмоциональная выразительность» игра «Зеркало», «Передай настроение».

Перестроения в танце:

Линия

Змейка

Хоровод

Шахматы

Практика:

Использование специальных упражнений на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения:

Формирование навыков координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Образно-танцевальные миниатюры «Василёк», «Чайка», «Снеговик».

Элементы партерного экзерсиса (вспомогательных тренировочных упражнений) для развития тела ребёнка, развития гибкости, пластичности, растяжки:

Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

Комплекс упражнений для улучшения эластичности плечевого пояса:

«Елочка», «Ничего не знаю», «Лесенка».

Комплекс упражнений для подвижности плечевых и локтевых суставов «Самолётик», «Отличные пловцы» с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для эластичности мышц кистей и предплечья «Замочек», «Волна», пальчиковая гимнастика. Упражнения варьируются с различными усложнениями.

Комплекс упражнений для развития подвижности суставов позвоночника, исправления недостатков в осанке «Циркуль», «Страус».

Наклоны корпуса. Подготовительные упражнения к мостику.

Проучивание мостика из положения стоя.

Комплекс упражнений для подвижности мышц тазобедренного суставов.

Упражнение «паучок».

Упражнения для подвижности позвоночника, исправление осанки («Циркуль», «Страус»).

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага.

Сгибание и разгибание ног в коленях («Лягушка»),

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага. Высокий подъем колен («Лошадка»),

Поперечный шпагат. («Наши ножки разбежались»)

Изучение движений «Колесо» - подготовка.

Изучение движений «Мостик» - подготовка.

Прыжки «Зайчик», «Скакалка»

Прыжки на середине зала «Мячик», «Попрыгунчик»)

Элементы партерной пластики:

Упражнения для развития и укрепления стопы.

Упражнение для формирования выворотности стоп («Жучок»).

Упражнение для формирования правильной осанки. («Куколки»).

Упражнение «Бабочка».

Упражнение для подвижности мышц тазобедренного и коленных суставов «Неваляшки».

Упражнение для развития мышц спины. («Складочка»).

Упражнение для формирования танцевального шага (растяжки)- «Куколки обиделись».

Упражнение «Лягушка» с переходом через поперечный шпагат.

Упражнение для подвижности позвоночника. («Коробочка», «Корзиночка»).

Упражнение «Колечко»

Упражнение «Волна»- первоначальное проучивание.

Подготовка к «Мостику».

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Бабочка»)-сидя и лёжа на спине.

Упражнение для развития выворотности ног (в положении «Лягушка») лёжа на животе.

Упражнение для формирования танцевального шага (положение на спине «Открываем и закрываем книгу»)

Упражнение «Березка».

Упражнение для подвижности суставов позвоночника «Орешек».

Упражнение для укрепления мышц спины «Лодочка»

Упражнение для развития мышц спины «Ласточка»

Подготовка к упражнению «Колесо»

Прыжки по диагонали:

Прыжки: по VI позиции

Прыжок с поджиманием ног.

Прыжок по I позиции «Лягушка».

Прыжок в шпагат «Прыгаем через лужу».

Прыжок «Лошадки».

Прыжок по VI позиции с выходом на поперечный шпагат.

«Балет для самых маленьких» (основы классического танца).

Основная задача второго года обучения - подготовить детей к освоению классического танца. В связи с этим, постепенно вводятся некоторые термины, такие как, корпус, стопа, рисунок танца, вращение, пресс, demi- plie, por de bras, battement tendu. Дети второго года обучения осваивают основные позиции рук (подготовительное положение. Первая, вторая, третья позиции рук). Занятия по данному разделу проходят в виде игры «Угадай позицию и покажи сам».

Теория:

Особенности исполнения Por de bras (игровая форма)

Хореографический словарь в картинках. (Приложение 5)

Практика:

Первоначальные упражнения для правильной постановки рук:

Позиции рук на середине зала.

-1 позиция рук,

-2 позиция рук,

-3 позиция рук,

-подготовительное положение.

Por de bras (в игровой форме).

Первоначальные упражнения для проучивания demi-plie на середине зала («мягкая пружинка»).

Первоначальные упражнения для проучивания battement tendu.

«Веселая игра»- музыкальные игры, игры с использованием национально-регионального компонента

Продолжается работа по освоению фольклора.

На втором году обучения в рамках национально - регионального компонента дети знакомятся с различными народными играми. В данном разделе наряду с изучением хороводных игр добавляется изучение спортивных и драматических:

«Чижик» (круговое шествие с разыгрыванием сюжета песни)

«Челночок» (некруговое шествие- ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой»).

«Прятки» (соревнование- игра на усовершенствование спортивных навыков).

«А мы просо сеяли» (воспроизведение бытового эпизода, в котором формируется у детей зачатки театрализованного драматического действия)

«Школа маленького актёра» Активизация и развитие творческих способностей.

Активизация и развитие творческих способностей. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Игра «Зоопарк»

Игра «Создаём характеры»

На втором году обучения продолжается работа по активации и развитию творческих способностей. Детям предлагаются задания на создание хореографического образа на небольшие музыкальные произведения. Задания на импровизацию:

«Ветер»;

«В царстве Нептуна»: «Море и чайки», «Рыбки»

«Необычный оркестр»

«Кукольное дефиле».

Итоговые занятия.

Итоговое занятие проводится два раза в год.

Первое полугодие - открытое занятие для родителей с последующим подведением результатов и игровой программой. Промежуточный срез знаний по темам; дневник обучающегося

Второе полугодие - контрольное занятие с выставлением результатов в бланк успеваемости хореографического коллектива «Милашки». Итоговый срез знаний по темам

Конец года - мини - концерт для родителей, участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Милашки».

Кадровое обеспечение программы

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель хореографического коллектива «Милашки» - Т.В.Кропачева. Окончила Челябинский Колледж Культуры в 1999г., отделение хореографии; постоянно повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах.

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудиоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и футболка, у девочек – велосипедки и футболка, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
7. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
8. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
9. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
10. 23.. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
- .<http://www.razym.ru/83628-khoreografiya-dlya-samix-malenskix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

Для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.
4. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
7. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.

