Слайд 2

Развитие личности всегда происходит в социокультурном пространстве того или иного региона, обладающего своей историей, культурой, менталитетом, в которое ребенок включается самим фактом своего рождения.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка начинается с познания культурных традиций родного края и является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, начальным этапом в приобщении к общеловеческим ценностям.

Слайд 3

Первостепенным средством художественно-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является региональное искусство, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловечечские ценности: национальная психология, гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, стремление к красоте, и вместе с тем, отчетливо прослеживается его специфика: история, нравы, обычаи, образ мышления, эстетические вкусы.

Декоративно-прикладное искусство Урала исторически развивалось по своим законам, отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов. Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка.

Слайд 4

Поэтому актуальность и значимость регионального компонента в дошкольном образовании несомненна.

Ведь нам каждый день навязывают западноевропейские нормы поведения и ценности, наша молодежь так восхищается западной культурой, при этом не знает элементарных вещей о своей многовековой культуре. А ведь нам есть, чем гордиться. Для этого мы включаем детей в различные виды художественной деятельности, основанные на материале уральского искусства.

Слайд 5

Перед нами стоят задачи приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Урала:

1. Актуализировать у дошкольников имеющиеся представления о малой родине: закрепить знания о природе Урала, традициях, обычаях, распространенных на Урале.
2. Содействовать расширению элементарных представлений дошкольников о произведениях уральского искусства.
3. Способствовать развитию эстетической эмпатии у дошкольников в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.
4. Способствовать формированию личностного интереса к художественным ремеслам уральского региона, развитию чувства сопричастности к творчеству мастеров Урала.
5. Создавать условия для реализации самостоятельной творческой деятельности дошкольником по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства.
6. Развивать эстетическую рефлексию при оценке самостоятельной творческой деятельности.

Слайд 6,7

Для эффективной реализации регионального компонента необходимо создание предметно-пространственной развивающей среды в группе.

В группе оформлены мини-музеи, где выставляются работы уральских умельцев, включающие экспонаты каслинского литья, камней, минералов, полезных ископаемых, картины из каменной крошки, златоустовские гравюры. Также оформлены уголки, где представлены иллюстрации, альбомы, краеведческая и художественная литература, наборы открыток, фотографии и т.д.

Слайд 8, 9

Для закрепления ранее изученного материала на занятиях, совместно с детьми разрабатываются и изготавливаются дидактические игры («Одень куклу в башкирский национальный костюм», «Собери герб», «Уральские валенки» и т.д.), шаблоны, трафареты, схемы лепки. С помощью чего дети закрепляют свои знания об архитектуре, скульптуре.

Слайд 10, 11

Дети очень увлечены любимым делом, рисуют в нетрадиционной технике, лепят, знакомятся с историей возникновения народных промыслов, его современном производстве. Стараются сами изготовить личные «произведения искусства». Кроме того, в группе предусмотрено обязательное оформление продуктов детской деятельности: макеты, выставки творческих работ.

Все это проходит в свободное вечернее время, небольшими группами, по желанию.

Слайд 12

Благодаря развитию художественно-эстетического вкуса у детей старшего дошкольного возраста на основе регионального компонента, дети имеют элементарные представления об истории родного города, края, рабочих профессиях, народных промыслах, и праздниках южного Урала.